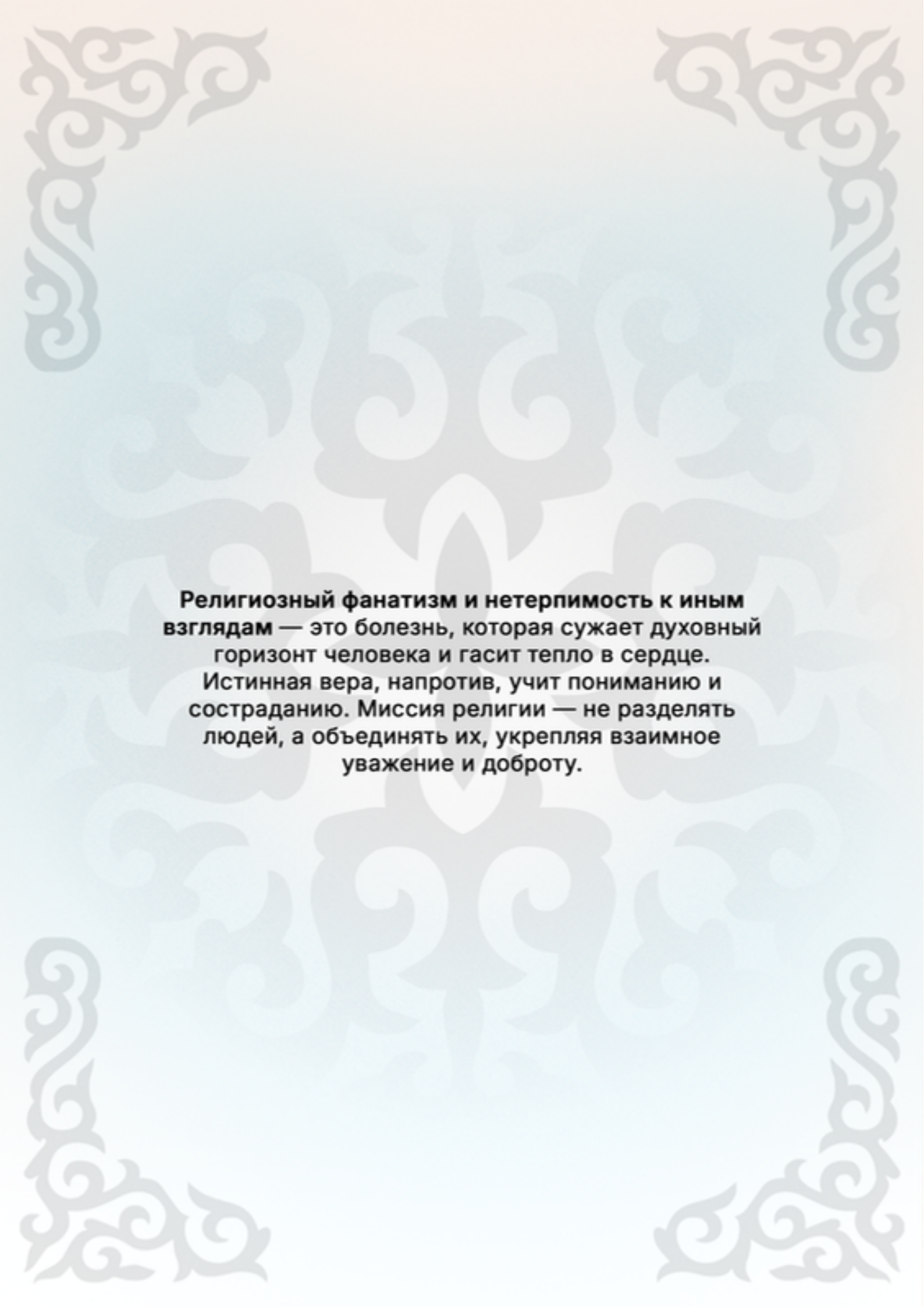


#QAZAQSTAN

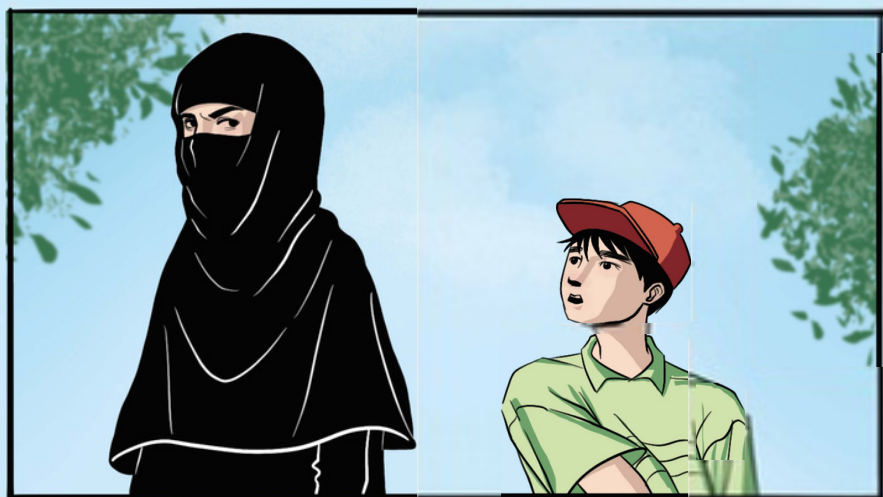
Женщина в чёрном





Религиозный фанатизм и нетерпимость к иным взглядам — это болезнь, которая сужает духовный горизонт человека и гасит тепло в сердце. Истинная вера, напротив, учит пониманию и состраданию. Миссия религии — не разделять людей, а объединять их, укрепляя взаимное уважение и доброту.







Дедушка,
почему она не
ответила?

Сынок, не каждый, кто носит
религиозную одежду, является по-
настоящему воспитанным человеком.
Одежда — лишь внешний облик,
тогда как истинное сердце и
подлинный характер человека
узнаются по его поступкам...

Наши предки носили красивую и
удобную одежду, соответствующую их
возрасту и социальному положению.
А теперь слушай, балам, я расскажу
тебе всё подробно. Начнём с таких.





Такие носили и девочки, и
молодые женщины.



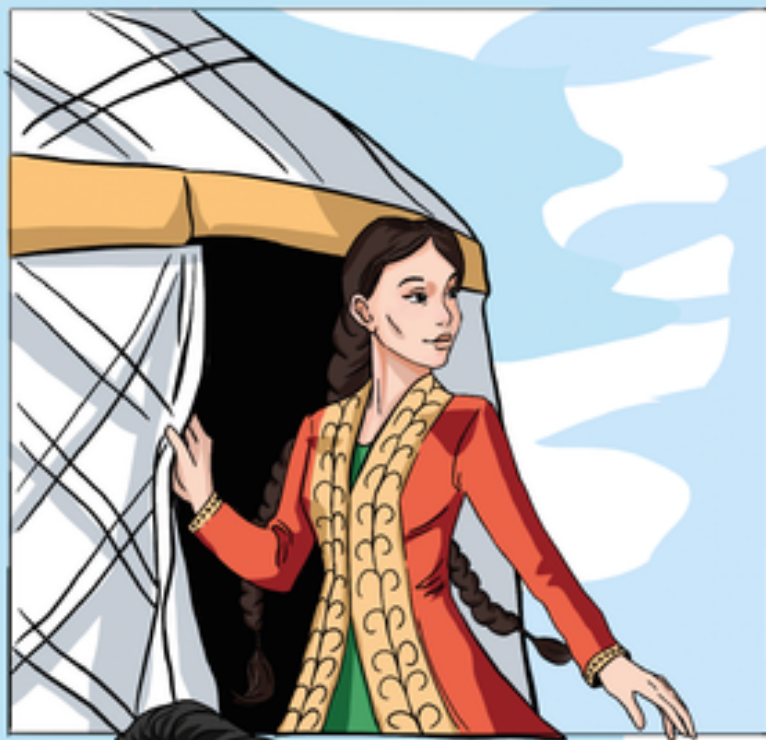
Такая – это не просто головной
убор, а символ молодости, красоты и
национальной гордости.





А платье придаёт
женщине лёгкость
и изящество. Оно
всегда было
символом нашей
национальной
идентичности.





Бешпент
подчёркивает
нежность и
благородство
женщины, его
надевали поверх
платья.



Саукеле – символ
вступления в новую
семейную жизнь.





Жаулык – знак чистоты и
новой ответственности.



Жаулык – головной убор
замужних женщин. Молодые
снохи носили яркие,
украшенные жаулык,
которые указывали на их
статус в семье. Жаулык
символизирует, что
женщина – хозяйка очага,
свет в доме.



Кимешек носили женщины с большим жизненным опытом. Это головной убор взрослых и пожилых женщин. Кимешек молодых женщин был более красивым и роскошным, а кимешек пожилых – более простым.



Шапан носили знатные и уважаемые женщины. Эта одежда украшалась различными драгоценными камнями и узорами.



Узоры – это язык наших предков, сохранённое послание.



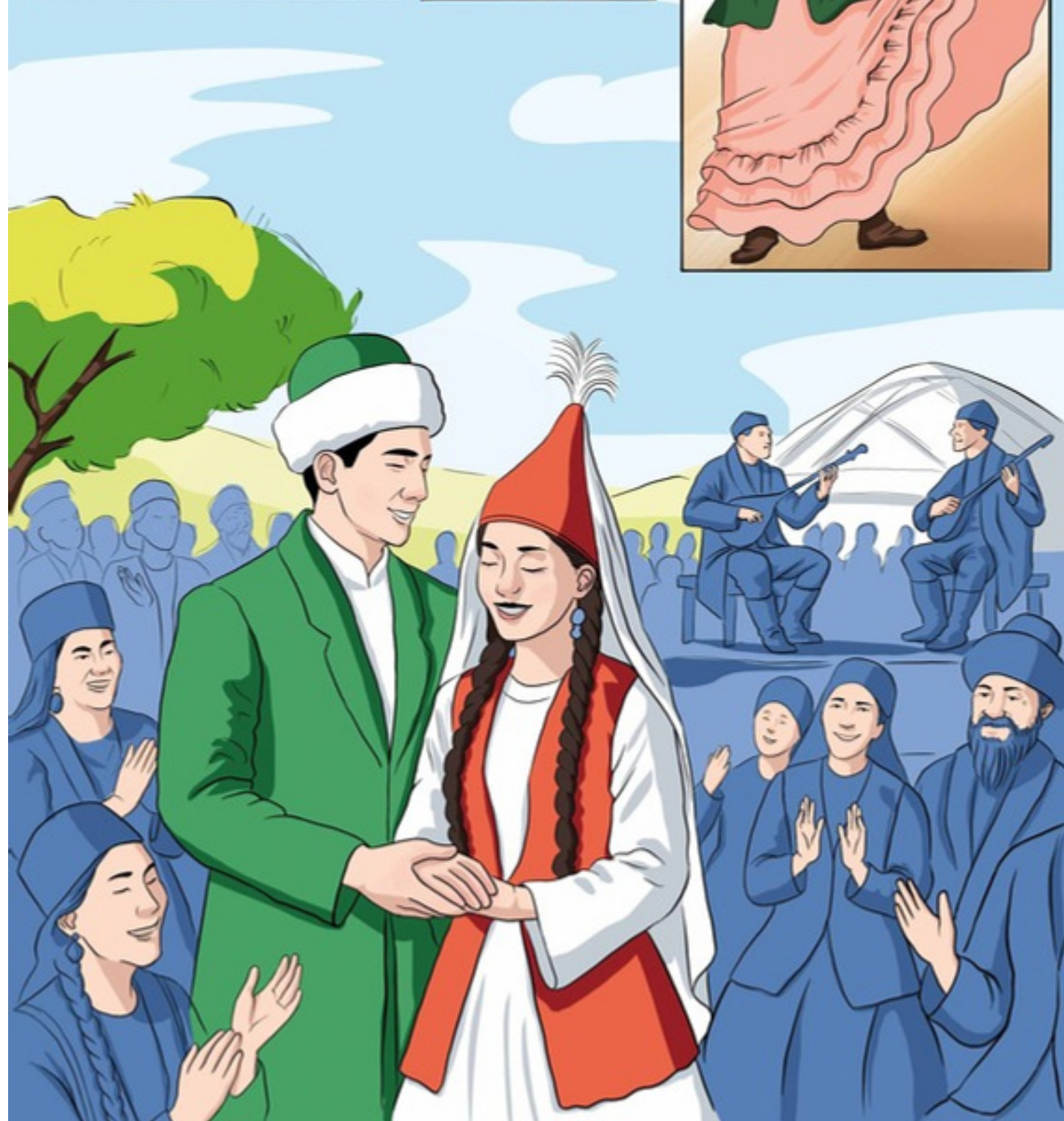
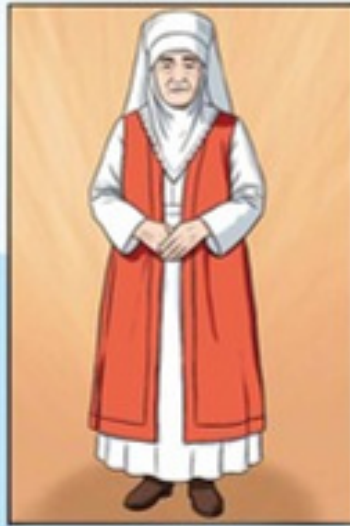
Цветок – символ красоты и нежности. Этот узор на женской одежде подчёркивает изящество и грацию.



Луна – символ света и надежды. Этот рисунок на одежде напоминает нам, что даже в темные времена есть путь к свету.









А во что превратились
эти узоры сегодня?
Давайте посмотрим
на настоящее...

Одежда – это не просто
ткань, это история
народа. Сохранение
истории и традиций
равносильно сохранению
собственной души.





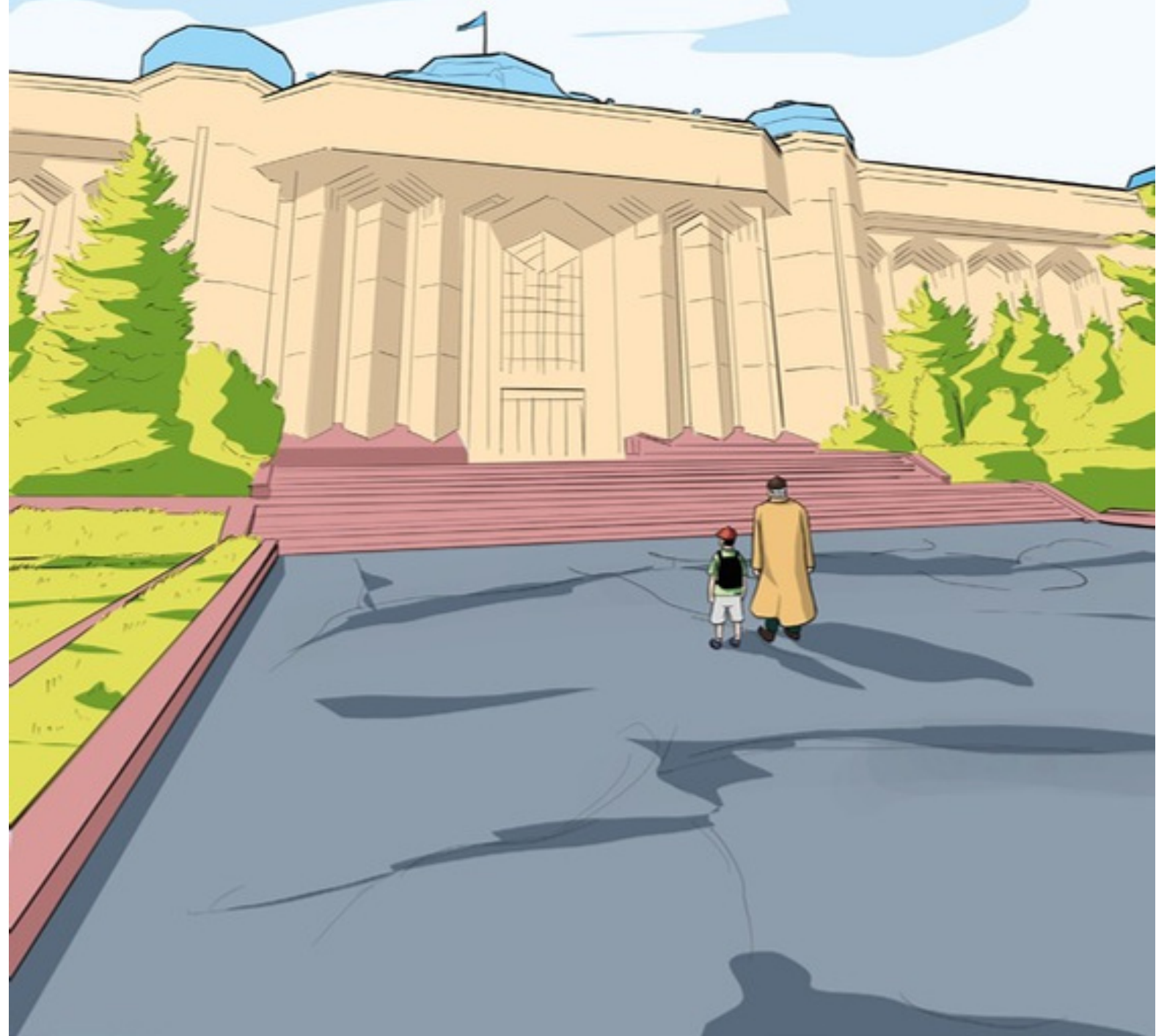
А почему женщина была одета во всё чёрное, без единого узора? Почему она не ответила на моё приветствие?

Запомни, балам, уважение – это не просто внешность, это действие. Важна не только одежда, но и твой внутренний свет.

Одежда женщины в чёрном скрывает всё, даже её личность. А отсутствие узоров – это отсутствие истории, а отсутствие приветствия – это нежелание видеть других. Вот почему ты для неё чужой.



Балам, не
пытаться
быть как
все, иначе
можешь
потерять
себя.





ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ ДРУГИЕ СЕРИИ НАШЕГО КОМИКСА!



instagram



web-site

Разработано в рамках заказа Управления
по делам религий Алматинской области.